

Fotografías para un momento crítico

Por **ENRIC BERENGUER**

Este número de *Pasos a la Izquierda* propone hacer una mirada profunda sobre la realidad que nos ha tocado vivir a unas generaciones que estábamos acostumbrados a que todo pasaba lejos de nosotros. Ahora, en muchos sentidos, estamos inmersos en unos procesos que nos afectan a todos, de forma global, como nos vemos obligados a decir, procesos globales los ha habido siempre a lo largo de la Historia, pero una pandemia y unas elecciones en el centro de la hegemonía global, de momento, nos tienen a todos pendientes del próximo mes de noviembre.

Las fotografías de este número ilustran este último hecho, las elecciones de noviembre en Estados Unidos se realizan cuando están en un momento de violencia extrema y con una polarización ideológica al máximo nivel. Las noticias de muertes realizadas por las fuerzas de orden público, casi siempre afectando a ciudadanos afroamericanos, son continuas y las subsiguientes protestas, inicialmente pacíficas, se convierten en revueltas violentas. Las ciudades de Portland, Oakland, Minneapolis, Louisville, Michigan, y otras, diariamente se enfrentan a la violencia en sus calles, pero todo esto no es nuevo, viendo las fotografías, en blanco y negro, del año 1968 en Louisville o Birmingham nos parece una imagen repetida, las mismas víctimas y las mismas reivindicaciones.

Estas fotografías son el reflejo de cómo se generan hoy las imágenes, por los mismos que la protagonizan o por fotógrafos «freelancer» que ofrecen sus fotografías a revistas o a la prensa tradicional, o bien las hacen visibles a través de medios y redes digitales, la mayoría de ellas son de esas características. Son duras en muchos casos o al menos expresan la violencia real, es la inmediatez de la imagen, sin intermediaciones, Instagram, Twitter o cualquier otra red social permiten que se vea lo que acaba de pasar, a veces también puede ser un medio para falsear la realidad, eso es algo que en lo que debemos hacernos especialistas, en detectar lo falso.

Esperamos que ilustren perfectamente los textos que ofrece este número de la revista, creemos que lo harán, estos textos se lo merecen.